
18.03. Торжественное открытие фотографической выставки.

В 3 часа дня, Пантелеймоновская ул. была запружена экипажами. Двери подъезда Соляного Городка едва успевали впускать посетителей и почетных гостей. Аудитория Техн. О-ва была полна. Все места были заняты приглашенными и высокопоставленными лицами: ген.-ад. Н.В.Воеков, ген.-ал. граф Л.Л.Гейден 1-й, ген.-ад. Н.О. Розенбах, граф Н.П. Игнатъев, ген.-ад. К.Н. Посъет, ген.-ад. Тимашев, с-пб комендант ген.-лейт. Адельсон, с-пб губернатор граф С.А.Толь, проф.Д.И.Менделеев, представители ученного, химического и фотографического мира и много дам. Первое слово –председатель IV отд. Техн. О-ва профессор, генерал Н.Ф. Энгерштром. Секретарь О-ва В.И. Срезневский - цель выставки - показать современные успехи фотографии. Первая С-Пб фотографическая выставка принесла 600 р. прибыли. Настоящая 3-я в С-Пб и 6-я в России.

19.03. Третья выставка светописи в Петербурге открыта сегодня

(18.03. – прим. М. Жур).

Каталог обозначил 126 экспонентов, но число увеличивается, и каталог будет дополнен. Преобладают любители, но есть несколько профессиональных фирм и фотографов.

Выставлена гондола с фотографическими приборами инж.-полковника Н.А. Козлова, выставлены фотографические снимки земли с высоты 640 и 1460 м.

МИШОН – из Баку . Выделяется громадными снимками восточных городов. Для провинции работы очень хороши.

КАВОС Е. – гелиографюры

РЕЙС и ДЕМЧИНСКИЙ - камеры.

БУЛЛА – сухие пластинки и работы на них

ФЕЛИШ – пластинки.

20.03. Участники: ШАПИРО.

ФОТОГРАФИЯ ИМПЕРАТОРСКИХ ТЕАТРОВ.

ЛЕВИЦКИЙ. -работы отличаются тонкостью и изяществом.

МЕЗЕР -Киев. Семь диапозитивов на стекле, производящих приятное впечатление.

Снимки и группы сделаны чисто и отчетливо, тона и переходы от света к тени восхитительны. Но относительно этих работ между компетентными лицами идут горячие споры. Одни утверждают, что тут вся красота зависит от превосходной ретуши, а другие утверждают , что ретушер не прикасался к ним.

КОЗЛОВСКИЙ- моментальные фотографии при помощи магниевой вспышки.

ВЛАДИМИРСКИЙ- издатель „Петербургского листка”

22.03. Микрофотографические работы.

26.03. Фотографическая школа. отмечается необходимость устройства фотографической школы в России. Как пример приводится школа Эдера в Вене.

27.03. Участники: ЩЕРБАЧЕВ- Сухановская бумага.

КАЩЕНКО – снимки с гипсовым арнаментом.

ШАПИРО – снимки артистов.

ШУЛЬЦ – -диапозитивы на бромо-желатиновой бумаге Эрленбаха.

29.03. Светопечать на фотографической выставке.

КЛАСЕН – фотографии.

ВИЛЬБОРГ – петербургский фототипии.

КРОЙС – фото-цинкотипическая мастерская.

1.04. Объяснение разницы празднования пасхи между иудейским и христианскими по.новому и старому стилю

5.04.Фотографическая выставка вчера в первый раз была открыта вечером при электрическом освещении.3 апреля с присутствующих членов фотографического отдела Технического О-ва снята групповая фотография при помощи магниевой вспышке.

5.04.Роль фотографии в судебных процессах.

На фотографической выставке маленькая витрина эксперта окружного суда г. Е.Ф. БУРЯНСКОГО. применение фотографии в судебной экспертизе в России началось около 2 лет назад. Фотография, сохраняющая в целости исследуемый документ и обладающая способностью делать видимым то, что невидимо обыкновенным глазом, представила суду новое могущественное оружие для борьбы с подлогами. Подчистки и вытравливания, не всегда обнаруживаемые химическим анализом, фотография открывает свободно. Но еще большее значение имеет фотография при отыскании убийц. Как известно, в зрачках мертвеца навсегда отпечатывается тот предмет, который видел он в минуту смерти. Демонстрируется зрачок убитой г-жи Белоусовой, в котором сохранилось изображение убийцы, найденного впоследствии по этому портрету.(Фотография зрачка и обстоятельства дела формально удостоверены прокурором Саратовского суда.)

26.04.Херсонский фотограф г. ТИРАСПОЛЬСКИЙ получил, по словам местных газет, благодарность от Её величества королевы Британии и его высочества принца Уэльского за преподнесении коллекции фотографических снимков с могилы и памятника жившего в Херсоне знаменитого английского филантропа ГОТВАРДА.

28.04.В витрине К.И. Фреланда выставлена камера „excelsior”. Новая платинотипная бумага”Mignon”, дающая рисунки яркого белого цвета без того желтоватого оттенка. который получается на обыкновенной платиновой бумаге.

1.05.Фотографическая выставка открыта ежедневно с 11 утра и до 11 вечера при электрическом освещении. Плата за вход : днем-30 к., вечером-50 к.

В понедельник 29 апреля инж.-полковник Н.А. Козлов и Надежин демонстрировали свои диапозитивы.

4.05.Награды на фотографической выставке. 2 мая состоялось присуждение наград.

Серебряные медали:

ШУЛЬЦ – за увеличение.

ЕРЖЕНСКИЙ – снимки на ортохроматических пластинках.

КАВОС – гелиографюры.

ФИШЕР – фототипические оттиски.

ДЕМЕЗЕР (де-МЕЗЕР – прим. Жур)–диапозитивы.

ПАЗЕТТИ – портреты на платиновой бумаге.
ШАПИРО – портреты.
ФОТОГРАФИЯ ИМПЕРАТОРСКИХ ТЕАТРОВ – снимки.
ИВАНИЦКИЙ – диапозитивы.
ДЕМЧИНСКИЙ – фотоцинкографическое клише.

Бронзовые медали:

БУРИНСКИЙ – применение фотографий к судебной экспертизе.
ФЕЛИШ – бромжелатиновые пластины.
ЭРЛЕНБАХ и К. – бромжелатиновые пластины.
ДМИТРИЕВ – портреты.
КРОЙС – фотоолеотипии.
ВИЛЬБОРГ – фототипические работы.
РЕЙС – фотографические камеры.
Герцог ЛЕЙХТЕНБЕРГСКИЙ – снимки видов.
МАЗУРИН – снимки.
ЮРКОВСКИЙ – моментальные портреты.
ЛАХТИН – микрофотограммы строительных материалов.
Трехгорное пивоваренное т-во – микрофотограммы.
БЕРХОЛЬД – микрофотограммы.
ВИЛЛЕР – снимки при вспышки магния.
ВАСИЛЬЕВ – моментальные затворы и за лампу для магниевых вспышек.
ГРОДЗИНСКИЙ – портреты.
ВЛАДИМИРСКИЙ – моментальные снимки при магниевой вспышке.
МАСОЛИТИНОВ – снимки.
ГРУМ-ГРЖИМАЙЛО – этнографические снимки во время экспедиций в Китай.
МИШОН– увеличение снимков.
ИОХИМ и К. – фотографические принадлежности.

Поощрительные отзывы – 28 человек.